

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ В ДШИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СОЛЬФЕДЖИО»**

**Срок обучения – 1 год
Срок освоения – 1 год**

Нижний Новгород

*Принято
Педагогическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол №1 от 27.08.2026*

*Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ № 14»
Пазушкина М.Е.
Приказ №63-од от 27.08.2026*

Разработчик – Шувалова Дина Валерьевна, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Матвейчук Марина Витальевна, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ №14»

Рецензент – Присяжнюк Денис Олегович, профессор ННГК им. М.И. Глинки, член Союза композиторов РФ, кандидат искусствоведения

Содержание программы

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио» (далее – Программа) разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – с 5,5 лет.

Программа по предмету «Сольфеджио» направлена на развитие музыкальных способностей ребёнка в интересной, доступной форме, причём уже на самых ранних этапах занятия музыкой.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков детей, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, прошедших предварительное прослушивание в возрасте 5,5 лет, составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

1

Срок обучения	1 год
Нормативный срок освоения (реализации) предмета	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	35

Аудиторные занятия – 1 урок в неделю

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока – до 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио»

Цели дошкольного преподавания является развитие в учащихся::

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Задачи:

- умение мыслить;
- развитие первоначальных вокально-хоровых навыков (правильное дыхание, положение корпуса головы и рта при пении, смена дыхания, естественное свободное звучание, напевность);
- развитие интонационного слуха (через слуховое осознание чистой интонации правильного и неправильного звучания, пение с сопровождением и без сопровождения, со словами и названием нот);
- развитие чувства метра и ритма (распознавание сильных и слабых долей в разных размерах и темпах, первоначальные навыки дирижирования, слуховое осознание, передача ритмического рисунка);
- выработка сознательного слушания музыки (понимание характера и содержания музыкального произведения, определение на слух отдельных элементов мелодии языка);
- начальное освоение нотного письма.

Методы обучения

Основные методы обучения:

- наглядно-иллюстративный;
- эвристический проблемный;
- метод «наблюдение» за музыкой и «убеждение» ею;
- наглядно-слуховой;
- словесный метод;
- игровой;
- практический метод.

Наглядно-иллюстративный метод (объяснение сопровождается использованием наглядного материала, к которым относятся многочисленные картинки, иллюстрирующие интервалы, клавиатура, и пр.).

Эвристический-проблемный метод (преподаватель ставит проблему, задачу и вместе с детьми решает ее). Любое новое теоретическое понятие или практический навык должны и могут быть «найжены» вместе с учениками. Хорошо известно, что истина, полученная детьми как данность, запоминается гораздо хуже, чем то, к чему наводящими вопросами, ассоциативным способом дети подводятся с помощью преподавателя;

Метод «наблюдение» за музыкой и «убеждение» ею (анализ прослушанной музыки на доступном для учащихся на определенном этапе обучения образцов художественной музыкальной литературы). Учащимся необходимо постоянно «доказывать», что все, что изучается на уроках

сольфеджио, это не отвлеченные и придуманные искусственно понятия, правила, а элементы живой музыки, музыки, окружающей любого человека на протяжении буквально всей жизни;

Наглядно-слуховой метод

Наглядность может быть как визуальной, так и слуховой (использование разнообразных картинок-иллюстраций, ритмических карточек, а также прослушивание музыки). Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста, весь материал дается в интенсивной игровой и доступной форме, часто основанной на сказках, рассказах и песнях, специально сочиненных для каждого понятия, требующего запоминания. Преподаватель должен уметь выразительно, ярко, художественно рассказывать материал, исполнять музыкальные произведения, чтобы вызвать у детей сопереживание музыки, ее эмоциональное восприятие.

Словесный метод заключается в том, что преподаватель организует внимание детей, передает им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях; поясняет музыкальные произведения, которые они слушают, учит самостоятельно применять освоенные умения и навыки на практике. Так как в дошкольном возрасте дети еще не имеют разнообразного музыкального опыта и их образная речь еще недостаточно развита, роль педагога в этой области значительно возрастает. Беседа, рассказ, пояснение, разъяснение – таковы разновидности этого метода.

Практический метод облегчает детям усвоение музыкальных знаний, помогает закрепить их на собственном опыте.

Игровой метод.

Игры – любимый вид деятельности детей. Они могут быть сюжетные и ролевые. В игре особенно проявляются отношение к музыке, воплощаемому ими образу, формируется характер ребенка, выявляются его творческие возможности, индивидуальность. Особенно проявляется фантазия ребенка и его инициатива в сюжетных играх. Ритмические игры воспитывают в детях находчивость, ловкость, умение ориентироваться в пространстве, наблюдательность.

Методы музыкального воспитания и обучения дополняют друг друга. Выбор методов определяют задачи музыкального воспитания, проявление интереса детей к музыкальной деятельности, степень их активности, необходимость индивидуально - дифференцированного подхода, учет возрастных особенностей детей. Физиологические особенности деятельности мозга детей 5-7 – летнего возраста требуют максимального использования наглядного метода обучения. При сочетании наглядного показа со словесной инструкцией условные рефлексы у дошкольников формируются наиболее эффективно.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, шумовыми инструментами, звукотехническим оборудованием, необходимой учебной мебелью, наглядными пособиями. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджио и ритмики, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио»:

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество уроков
	Воспитание музыкального восприятия	урок	4
	Воспитание вокально-интонационных навыков	урок	5
	Формирование музыкально-слуховых представлений	урок	6
	Метроритм	урок	6
	Знакомство с элементами музыкальной грамоты	урок	5
	Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах	урок	4
	Текущий контроль	урок	4
	Итоговый контроль	контрольный урок	1
	Итого:		35

Распределение учебного материала по четвертям

1 четверть:

1. Звуки высокие, средние и низкие.
2. Громкость звука.
3. Клавиши фортепиано.
4. Пульс в музыке.
5. Направление мелодии.
6. Долгие и короткие звуки.
7. Метрическая пульсация.
8. Метризация двусложных слов.

2 четверть:

1. Длительности: четвертная и восьмая. Ритмослоги Та и Ти-ли.
2. Нотный стан. Скрипичный ключ.
3. Клавиша «соль».
4. Мелодии на одном звуке.
- 5-6. Мелодии на соседних звуках. Знакомство с «лесенкой».
7. Нотное письмо. Мелодии на трех соседних звуках.
8. Мелодии на четырех соседних звуках.

3 четверть:

1. Метризация трехсложных слов.
- 2-3. Знакомство с ладом. Мажор, минор.
4. Ритмическое «эхо». Мелодии на пяти соседних звуках.
- 5 Музыкальная фраза. Реприза.
6. Ритмический ансамбль. Знакомство с ритмической партитурой.
7. Шумовой оркестр.
8. Динамические оттенки. Мелодия и аккомпанемент. Тон и полутон.
- 9-10. Знаки альтерации (диез и бемоль). Ладоинтонационные упражнения по звукам трезвучий.

4 четверть:

1. Подбор песни от разных звуков.
2. Доля. Такт. Двухдольный размер. Распевание по «Лесенке» нотами.
3. Импровизация ответной фразы. Осознание тоники
4. Чтение ритмического рисунка по нотам.
5. Мелодическое эхо.
6. Распевание на освоенных ладовых ступенях. Импровизация по заданным ступеням.
7. Повторение пройденного материала за год. Повторение выученных песен.
8. Итоговая проверка по всем видам работ.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании подготовительного класса учащийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами;
- определять тонику, называть лад;
- узнавать знакомую песенку по нотной записи или ритмическому рисунку;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии,

- прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оперативное управление учебным процессом требует контроля знаний, умений и навыков обучающихся, который реализует проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В рамках освоения Программы оценка качества освоения предмета «Сольфеджио» в течение учебного года предусматривает текущий контроль успеваемости, проводимый в рамках аудиторного времени. Он регулярно осуществляется преподавателем на уроках для поддержания учебной дисциплины и организации небольших домашних заданий.

В подготовительном классе система оценивания в рамках текущего контроля отсутствует: вместо формальных оценок за выполнение заданий, инициативность и самостоятельность ребёнок получает нематериальные поощрения (картинки, жетоны, наклейки), что создаёт комфортную среду для адаптации, снижает стресс и формирует устойчивый интерес к обучению.

По окончании одного года обучения осуществляется итоговый контроль, который проводится в форме зачета с оценкой. В основе его лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса.

Групповая проверка.

1. Для проверки чистоты интонирования, выразительности исполнения и ощущения форму группе предлагается спеть (одну из выученных в IV четверти песен) по фразам (цепочкой) или под аккомпанемент педагога (без дублирования мелодии).
2. Для проверки навыков 2-голосного пения – исполнения двумя группами учащихся одной из песен канон или с органным пунктом.
3. Для проверки владения ступенями и знакомыми интонациями лада, слухового контроля ребята сочиняют маленькие фразы из известных интонационных моделях с ручными знаками и названием ступеней. Задача каждого ученика – не повторить то, что спел предыдущий.
4. Для контроля артистичности, эмоциональности, соответствия движений характеру музыки – свободная двигательная импровизация на новом музыкальном материале.

Индивидуальная проверка.

1. Для проверки знаний мажорных и минорных трезвучий, ощущения тоники учеником должна быть завершена музыкальная фраза, спетая педагогом, по звукам мажорного или минорного трезвучия с названием ступеней и ручными знаками.

2. Для контроля знаний на слух интонационных моделей проводится устный диктант в форме мелодического «эхо» с названием ступеней и ручными знаками.
3. Для проверки осознания ритма учеником воспроизводится ритмический рисунок мелодии ритмослогами с хлопками метрических долей.
4. Для контроля и проверки гармонического слуха – определение интервалов в диапазоне кварта-квинта.
5. Для проверки интонирования, навыков сольфеджирования: пение учеником песен последних домашних заданий с названием нот, со словами под аккомпанемент педагога.

Критерии оценок итогового зачета

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Уверенное знание необходимых теоретических понятий, выразительное и чистое исполнение мелодии, выразительное исполнение музыкально-ритмических движений в соответствии с характером, темпом, динамикой музыкального произведения; отображение ритма – ритмическими карточками; грамотное и качественное владение указанными в программе умениями и навыками. Систематическое посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин.
4 («хорошо»)	Знание теоретических сведений с небольшими недочетами, наличие ошибок при выполнении музыкально-ритмического задания (интонация, ритм, движение под музыку), владение необходимыми умениями и навыками. Систематическое посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин.
3 («удовлетворительно»)	Пробелы в знании теоретических понятий, наличие большого количества ошибок при исполнении музыкально-ритмического задания (интонация, ритм, движение под музыку), слабое владение указанными в программе умениями и навыками. Пропуски занятий, в том числе без уважительных причин.
2 («неудовлетворительно»)	Отсутствие знаний, умений и навыков, соответствующих программе по предмету «Сольфеджио». Большое количество пропусков занятий, в том числе без уважительной причины.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В конце обучения, по результатам итогового контроля, обучающиеся по программе подготовительного отделения зачисляются в 1 класс по соответствующей образовательной программе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия в подготовительном классе следует строить по следующему принципу: учитывая возрастные особенности детей, их быструю утомляемость и неустойчивое внимание, педагог должен чередовать различные виды деятельности, активизируя внимание детей и поддерживая их заинтересованность.

Работа над интонированием.

Уже на первых занятиях у ребёнка вырабатывается умение слушать, различать музыкальные и немusикальные звуки, звуки по высоте, определять окраску звучания. Одновременно проходит работа над временными характеристиками звука – короткий, длинный качественными определениями – острый, колющий, мягкий, плавный. Высота звука связывается с пространственно-образными понятиями: большой, толстый предмет – значит звук низкий, грубый; маленький предмет – звук высокий и тонкий.

Ребята этого возраста уже хорошо знают звуки, извлекаемые разными животными, поэтому в определении звука можно опереться на прослушивание звуков окружающего мира (как «говорят» животные, как поют птицы, как гудит паровоз). Без чёткого определения для себя понятий высоты звука ребёнок не может овладеть таким сложным навыком как интонирование. А ведь подражая голосам животных и птиц, он постепенно «омузыкаливает» их голоса, переходя от декламации к пению.

Хороший результат в обучении даёт приём с использованием ручных знаков и постепенное введение ступеней лада в интонирование. Таким образом, ладовая ступень воспринимается как триединство: звук (слышу), символ (вижу), ручной знак (показываю). Система ступеней-символов позволяет в «донотный» период заниматься элементами музыкальной грамоты, творческими видами работ, включить элементы игры и трудный процесс ладоинтонирования. Для запоминания нот, показа направления мелодии – используется пособие «Пуговки».¹

Работая над восприятием характера музыки, педагог должен способствовать развитию отзывчивости на музыку, помогая детям через движение проникнуть в образное содержание данного произведения. При знакомстве с новым произведением, уточняется его название, выясняется каким движением

¹ Нарисованный нотный стан, на который натянуты пуговки, которые можно двигать на определённую высоту нот.

лучше его передать. Например, бег мелкими шагами, широким шагом, шагом медленным, кружением и т.д.

Работа над темпом не проводится изолированно, она связана с работой над характером и выразительными особенностями данного произведения.

В работе над динамикой следует учесть, что выполнение динамических оттенков в движении зависит от мышечного напряжения и расслабленности. С усилением звучания увеличивается мускульная нагрузка, а также объём движения. Дети должны научиться хорошо владеть своим телом, распределяя нагрузку в соответствии с динамикой.

Работа над передачей в движении характера музыки, темпа, динамики проводится в тесном единстве. На занятиях по ритмике учитываются и другие компоненты музыкального языка: мелодическая линия, ладовая, регистровая окраска и т.д.

Работа над метроритмом.

Определить временные границы явления ребёнку – 5,5 лет ещё сложно. Для него понятия «вчера, завтра, утро, вечер» - весьма абстрактны, так же как и музыкальные понятия «долгие», «короткие» звуки. А ведь именно с этих понятий начинается осознание звуковых соотношений во времени. Следовательно, должно действовать следующее правило: в подаче нового материала опираться на то, что известно ребёнку: кошка мяукает – звуки длинные, собака лает – ав, ав, ав, ав – звуки короткие. Одновременно должна проводиться работа над делением слов на слоги (слово изучается как единицы метроритмических соотношений, несущая ударно-безударную смысловую нагрузку).

Особую роль в восприятии соотношения длительностей играет двигательные упражнения: сопровождаются определёнными движениями рук.

Работая над разделом «Метроритм», педагог знакомит детей с длительностями (четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, половинная с точкой). Выполнение ритмического рисунка проводится в виде хлопков под музыку в ладоши, а также шагами или фиксируется условными движениями. Так же при освоении ритма и его закреплении (графического обозначения) используются ритмические карточки.

Знакомство с размерами $2/4$ и $3/4$ осуществляется с помощью прохлопывания в ладоши сильных долей и дирижирования. При определении длительностей по дирижерскому жесту следует обратить внимание детей на то, сколько звуков приходится на каждую долю: одна четверть или две восьмых, а какой звук тянется две или три доли.

В работе над развитием ритмической памяти даются упражнения «эхо»: Повторение хлопками, шагами или проигрывание на детских музыкальных инструментах исполненной педагогом мелодии.

При исполнении ритмического рисунка шагами на паузу делается остановка. Можно отмечать паузу разведением рук чуть-чуть в сторону,

проговаривая шёпотом звук «па».

Структура музыкальных произведений должна рассматриваться не формально, а в связи с развитием и изменением характера музыки. Знакомясь с музыкальными фразами, дети узнают, что фразы могут быть одинаковыми по ритму, но разными по мелодии, а также различными по протяженности. В работе можно использовать разнообразные приемы: поочередно прохлопывать в ладоши ритмический рисунок каждой фразы, отмечать легким хлопком начало фразы; стоя в шеренге поочередно «проходить» вперед (своей «дорожкой») фразу, анализируя длину каждой из них.

При прослушивании музыкального отрывка в форме периода обращается внимание детей на незаконченное первое и завершенное второе предложение или двух предложений в форме вопроса и ответа. Можно выполнять их различными движениями или разными группами детей, можно дирижировать по очереди каждое предложение.

В произведениях, построенных в простой двухчастной форме, обращается внимание на характер каждой из частей и соответственно выполняются разные движения.

Кульминация в музыке может отмечаться различными движениями, например, подъемом рук, хлопком, поднятием на носки.

Теоретические сведения даются в соответствии с действующей программой по сольфеджио и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым и двигательным опытом учащихся.

Штрихи *legato* и *staccato* осуществляются разными приемами: например, плавным пластичным движением рук, передачей мяча/игрушки, движением с лентами на *legato*, а также различными видами прыжков, резкими, резкими короткими движениями и отрывистым бегом на носках на *staccato*.

При знакомстве с ритмической группой из четырех шестнадцатых в начале дается определение её на слух. Выясняется, на какой доле такта она находится. При показе этой ритмической группы условными движениями она изображается вращением кистей чуть поднятых рук, а также – выполняется легким бегом или хлопками. При знакомстве с группой «четверть с точкой и восьмая» рекомендуется прохлопывание ритмического рисунка с включением этой группы в выполнение её шагами вначале без дирижирования. Следует сначала использовать примеры, где эта группа приходится на сильную долю такта. При выполнении данного ритмического рисунка шагами с дирижированием (вначале в размере на две четверти) внимание детей обращается на удлинение первой доли за счет точки, – таким образом, второй шаг на восьмую не совпадает с дирижерским жестом. Примеры на выполнение этой ритмической группы даются в сопоставлении с движением четвертями или восьмыми.

При изучении размера 4/4; дети знакомятся с понятием «сложный размер». Они должны услышать третью, относительно сильную долю такта. Можно

отметить её ударом пальца о палец, а сильную долю – хлопком. Дается прием дирижирования на четыре четверти. Следует подобрать пьесы с ярко выраженным по характеру четырехдольным размером в медленном темпе.

Рекомендуются также простейшие двухголосные ритмические партитуры с исполнением их двумя группами. Можно предложить одной группе прохлопывать свою партию, а другой – пройти шагами, проработав их предварительно отдельно или дать выполнить двухголосие разными инструментами детского оркестра. Можно поставить детей в два концентрических круга, где каждый круг исполняет свою партию шагами, идя «противоходом».

В творческих заданиях необходимо выявить эмоциональный настрой и характер произведения, а также национальные особенности данной музыки. Дети придумывают различные упражнения и танцы в разных жанрах соответственно музыке, выполняют свободные двигательные импровизации, а также перевоплощаются в различные персонажи в сюжетных играх.

Развитие двигательных навыков

Для успешного выполнения программных требований следует уделить особое внимание развитию двигательных навыков, которые складываются из ряда элементов: основных движений (ходьба, бег, подскоки), игр.

Во всех упражнениях необходимо следить за правильной осанкой. При движении необходимо соблюдать правильную координацию рук и ног, следить за равномерным дыханием. Музыка не должна являться фоном, она органично слита с движением.

Развитие тембрового слуха

Знакомство с музыкальными инструментами – тема, благодатная для изучения музыкального материала, так как шумовые эффекты инструментов всегда привлекают детей этого возраста. Коллективное музицирование основано на замечательных приёмах системы К. Орфа, которая естественно и гармонично сочетается с ритмическим развитием.

Слушание музыки.

При проведении уроков с детьми дошкольного возраста были выявлены следующие закономерности:

1. Лучше всего детьми этого возраста воспринимались произведения в оркестровом звучании, как наиболее ярком и красочном.
2. У детей преобладает образное восприятие музыки, поэтому прослушивание программных произведений лежит в основе воспринимаемого музыкального материала.
3. Прослушивание произведений предваряется объяснением педагога или эмоциональной настройкой.
4. Дети способны воспринимать с максимальным вниманием не более 5-6 минут (начиная с 1-2 минут), следовательно, основным жанром музыкальных произведений может быть жанр миниатюры или сюиты.

5. На музыкальных занятиях может быть использована такая форма подачи, как мелодекламация (усваивается детьми лучше, направляет эмоциональное восприятие в нужное русло).
6. Нельзя обойти внимание и такую яркую форму прослушивания, как маленький концерт, который могут дать на занятиях дети более старшего возраста.
7. Прослушиваемые произведения могут допустить импровизационную реакцию слушателей. Эта реакция должна быть адекватной прослушиваемому материалу.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио», М. 1982 г.
2. Алексеева Л. «Игровое сольфеджио для детей».
3. Андреева М. «От примы до октавы», 1 класс. М., Кифара 1994г.
4. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». М., Советский композитор, 1991 г.
5. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке», М. 1983 г.
6. Вейс П. «Ступеньки в музыку». М. 1980 г.
7. Витковская А. Нотные прописи, С.-Пб. «Композитор», 2017 г.
8. Зебряк Т. «Играем на уроках сольфеджио». М., Музыка 1970 г.
9. подготовительной группы. Учебное пособие. С.-Пб. «Композитор», 1998г
10. Кононова Н. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», М. 1982 г.
11. Котляревская-Крафт, М., Москалькова Н., Батхан Л. «Сольфеджио. Учебное пособие
12. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для педагогов подготовительных отделений ДМШ», Л. 1984 г.
13. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких», М. 1999
14. Фролова Ю. «Сольфеджио для подготовительного класса». Ростов-на-Дону, Феникс 2002 г.